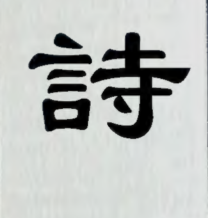


詩法

詩法卷之三

嚴滄浪先生詩法

武林思山謝天瑞甫校

要論多出詩家一指中有印本此篇取其要妙者蓋此公於晚宋諸公石屏輩同時此公獨得見一指之說所以製作非諸人所及也自家立論處依舊有好者今摘寫於此其餘出一指者茲不再編矣然諸家論詩多論病而不處方卒無下手處

詩體

國風　三頌　二雅　離騷　古樂府焦仲卿木蘭詞

烏生八九子兩頭尖　古選

建安體　漢末年號曹氏父子及鄴中七子之詩

黄初體　魏年號與建安相接其體一也

正始體　魏年號嵇阮諸公之詩

太康體　晉年號左思潘岳二張二陸之詩

元嘉體　宋年號顔鮑謝諸公之詩

永明體　齊年號齊諸公之詩

齊梁體　通兩朝而言之杜云恐與齊梁作後塵

南北朝體　通魏周而言之與齊梁一體也

古詩　即五言七言不甚對散篇也

排句　杜韓二集多是首尾對

集句　聚集古人詩句爲一篇

聯句　韓孟始見或二人或三四人各賦二句或四句共成長篇

絕句　四句不相連屬或云絕取八句律之四句或云絕妙之句

襍言　多是七言諸事皆可入内亂襍不分意

毛[illegible]見戈干

口號　或四句或八句草成而就速達意宣情
而已貴在明白條暢

回文　起竇滔妻織爲回文以寄其夫周旋曲
折皆可誦與盤中體同蘇伯玉妻爲之

體製名目

歌行　鞠歌行　放歌行

行　兵車行

歌近古　長恨歌　古五子之歌　五噫歌

謠　沈埛獨酌謠　王昌齡箜篌謠

穆天子傳白雲謡

吟　古隴頭吟　孔明梁甫吟　相如白頭吟

詞　漢武秋風詞　木蘭詞

引　古𤗙歷引　走馬引　飛龍引

咏　選五言咏　儲光羲群鷗咏

曲　古大堤曲　梁簡文烏栖曲

操　辛德水仙操　商陵牧子別鵠操

篇　選名都篇　京洛篇　白馬篇

唱　魏明帝氣出唱

弄　古樂府江南弄

嘆　古楚妃嘆　明妃嘆

怨　選四怨　古樂府獨步怨

哀　仲宣七哀　少陵八哀　哀江頭

愁　寒夜愁　玉階愁

思　太白靜夜思　長相思　應物莫相思

樂　齊武帝估客樂　朱藏買古城樂

別　無家別　新婚別　垂老別

右二十品名類不等者皆依聲韻立造此即樂

中絲竹腔調自沈宋以来已絶其法後人不過因其所存文字而效爲之耳其實與古音韻漠然也

用韻

有古韻古韻但恊聲如退之此日足可惜及騷選所用盖多古韻也有今韻唐時方有韻書分輕清重濁所以東冬鍾皆不同也故律詩用之甚嚴古詩一篇中有一韻兩用曹植美女篇兩佳字謝康樂述祖德兩人字有一篇中一韻

三用任彦升哭范僕射三用情字古詩一篇中有一韻六七用古焦仲卿妻是也　有一篇中傍取六七韻者如退之此日足可惜用東冬江陽庚青六韻歐陽公謂退之過寬韻故入傍韻非也用古韻爾集句自見也有全不押韻者古採蓮曲是也　轆轤韻者雙出雙入每隔二句用韻　進退韻者一進一退隔一句用韻又次韻依他人所押韻和詩詩家冣為害事始於元白極於東坡諸古人不如此但和其意為詩

耳如杜和賈至早朝諸作是也

總論

大曆以前分明別是一副當言語晚唐分明別是一副當言語宋分明別是一副當言語此說甚好識得破便是作者後生晚進不可輕易道我曉得也有如此說者請說幾箇例頭來若涉思議即落妄誕自欺也

古詩句語及盛唐詩句有似麄而實非麄有似拙而實非拙唐人命題語亦不同杜詩却寂把

得此處重不輕易出箇人名字

大曆之詩高者不失盛唐下者漸入晚唐矣魏

漢古詩氣象渾厚混沌難以句摘晋以還方論

有佳句詩道病矣李杜二家不當優劣二家各

有好處彼此都不可互能也子美沉鬱太白飄

逸如太白夢遊天姥吟遠別離子美不能作如

子美北征兵車行垂老別太白不能作

太白句法謂之開門見山學者要識他安身立

命處今人學他只學他許多妄誕夢寐雲霞飛

仙耳

高岑之詩悲壯讀之使人感慨

孟郊之詩刻苦讀之使人不懽

九章不如九歌九歌不如哀郢尤妙前輩謂大招勝招䰟不然讀騷之久方識真味須歌之㴑淚淵襟然後為識不然戞釜扣甕耳

韓文公琴操不可及唐賢皆亜之其語經而簡雅而文

李杜韓三公詩如金鵄擘海香象渡河龍吼虎

哮濤𩙪鯨躍長鎗大劒君王親征氣象自別

玉川子詭怪乇有所托意耳人却不識

陶淵明多自言饑餓亦有所托耳

孟浩然詩飄逸諷詠之久有金石宫商之聲

蘇子卿詩幸有絃歌曲可以喻中懐此一篇語多重遊子吟云長歌有餘哀又云絲竹厲清聲欲展清商曲古詩正不忌此也

詩自東坡自出巳意爲之畧不肯效些字氣味爲唐詩之一大變而詩至是亦大厄矣學者須

要立意高古方得若道只要與人唱和得足矣

此人不足與論詩矣

名公雅論

揭應奉云

生硬　陳腐　差錯　直置　妄誕　綺靡

蹈襲　濁穢　砌合　徘徊

此詩之十病也當出題不出題不當出題反

出題初學必須步步要學古作爲樣子模寫

之如學書之臨帖也歲月久自然聲韻相合

於古矣

虞待制云

典雅 抛擲 出塵 瀏亮 縝密 淵雅

温蔚 宏慱 純粹 瑩净

此詩之十美也訣曰文章伎倆本無多志意

安閑氣宇和自是幽輝光似王不須巇險落

群魔

李仲元御史云 豫章三日新婦揭 浦城百戰

健兒楊 蜀郡唐臨晉帖虞 清江漢法令師范

馬仲常云　杜子有言文選爛秀才半枕籍離騷死生李杜

揭君典重　楊君雄渾　虞君雅麗

范君清高

范德機云　優游不迫　沈著痛快

力全而不苦澁　氣促而不裊張　痛巧尚直而神思不得直　廢言尚意而典麗不得

遺騷選韓杜爲之骨體十五國風太白爲之

楊編脩云　取材於選　效法於唐

僕嘗見虞應奉論詩曰陶淵明詩穩重句句用意作出乎則難之曰他曷嘗用意作盖淵明高出一世標格虛明胷襟中澹自然流出肺腑他不曾作句語有渾厚氣象學者失之滯重

律詩不必用意得好句意在其中宋人詩多尚意而不理會句法所以不足觀作句在讀秦漢以來文字用三代古故事古樂府李杜皆祖述之

李詩七言歌行自是好至於五言古詩又更好作出來皆無迹此是他天資超逸處召對時固氣象流繭已後氣愈倜儻不群畧不以世界經意此其所以號爲詩中仙也杜詩五言自是好七言歌行又更好老杜全是學力所以不乏險阻艱難愈見精到他一生把做事業看處在詩而已

學詩之法先須思慕其爲人平生履歷操持實踐氣象然後效其文章不慕其爲人是把末流

而不尋其源也如讀釋氏典不必就其言語上窮之

且如來雪山九年終日忍饑忍凍鵲巢於頂草穿於膝其如此處是如何大本上詩得來底自別也不是假言語

詩法家數

楊載仲弘

夫詩之爲法也有其說焉賦比興者皆詩之製作之法也然有賦起有比起有興起有主意在上一句下則貼承一句而後方發出其意者有雙起兩

句而分作兩股以發其意者有一意作出者有前六句俱若散緩而收拾在後兩句者詩之爲體有六曰雄渾曰悲壯曰平淡曰蒼古曰沉著痛快曰優游不迫詩之忌有四曰俗意曰俗字曰俗語曰俗韻詩之戒有十曰不可硬礙人口曰爛陳不新人目曰差錯不貫串曰直置不究轉曰妄誕事不實曰綺靡不典重曰蹈襲不識使曰穢濁不清新曰砌合不純粹曰徘徊而劣弱詩之爲難有十曰造理曰精神曰高古曰風流曰典麗曰質幹曰體

裁曰勁健曰耿介曰淒切大抵詩之作法有八曰起句要高遠曰結句要不著迹曰承句要穩健曰下字要有金石聲曰上下相生曰首尾相應曰轉摺要不著力曰占地步盖首兩句先須濶占地步然後六句若有本之泉源源而來矣地步一狹譬猶無根之潦可立而竭也今之學者儻有志乎詩且須先將漢魏盛唐諸詩日夕沉潛諷詠熟其詞究其旨則又訪諸善詩之士以講明之若今人之治經日就月將而自然有得則取之左右逢其源

茍為不然吾見其能詩者鮮矣是猶孩提之童未能行者而欲行鮮不仆也予於詩之一事用工凡二十餘年乃能會諸法而得其一二然於盛唐大家數抑亦未敢望其有所似焉

詩學正源　風　雅　頌　賦　比　興

詩之六義而實則三體風雅頌者詩之體賦比興者詩之法故賦比興者又所以製作乎風雅頌者也凡詩中有賦起有比起有興起然風之中有賦比興雅頌之中亦有賦比興此詩學之正源法度

之準則凡有所作而能備盡其義則古人不難到矣若直賦其事而無優游不迫之趣沉着痛快之功首尾率直而已夫何取焉

作詩準繩

立意　要高古渾厚有氣槩要沉着忌卑弱淺陋

錬句　要雄偉清健有金石聲

琢對　要寧粗毋弱寧拙毋巧寧朴毋華忌俗野

寫景　景中含意事中瞰景要細密清淡忌庸腐雕巧

寫意　要意中帶景議論發明

書事　大而國事小而家事身事心事

用事　陳古諷今因彼證此不可着迹只使影子可也雖死事亦當活用

押韻　押韻穩健則一句有精神如柱礎欲其堅牢也

下字　或在腰或在膝在足最要精思宜的當

律詩要法　起　承　轉　合

破題　或對景興起或比起或引事起或就題起要突兀高遠如狂風捲浪勢欲滔天

頷聯　或寫意或寫景或書事用事引證此聯要接破題要如驪龍之珠抱而不脫

頸聯　或寫意寫景書事用事引證與前聯之意相應相避要變化如疾雷破山觀者驚愕

結句　或就題結或開一步或繳前聯之意或用事必放一句作散場如剡溪之棹自去自回言有盡而意無窮

七言　聲響　雄渾　鏗鏘　偉健　高遠

五言　沉靜　深遠　細嫩

七言律難於五言律七言下字較麄實五言下字較細嫩七言若可截作五言便不成詩須字字去不得方是所以句要藏字〻要藏意如聯珠不斷方妙

五言古詩

五言古詩或興起或比起或賦起須要寓意深遠托辭溫厚反復優游雍容不迫或感古懷今或懷人傷已或瀟洒閑適寫景要雅淡推人心之至情寫感慨之微意悲歡含蓄而不傷美刺

婉曲而不露要有三百篇之遺意方是觀漢魏古詩藹然有感動人處如古詩十九首皆當熟讀玩味自見其趣

七言古詩

七言古詩要鋪叙要有開合有風度要迢遞險怪雄俊鏗鏘忌庸俗軟腐須是波瀾開合如江海之波一波未平一波復起又如兵家之陣方以為正又復為奇方以為奇忽復是正出入變化不可紀極備此法者惟李杜也開合粲然音

韻鏗然法度森然神思悠然學問充然議論超然

絕句

絕句之法要婉曲回環刪蕪就簡句絕而意不絕多以第三句爲主而第四句發之有實接有虛接承接之間開與合相關反與正相依順與逆相應一呼一吸宮商自諧大抵起承二句固難然不過平直敘起爲佳從容承之爲是至如宛轉變化工夫全在第三句若於此轉變得好

則第四句如川流之[illegible]矣

榮遇

榮遇之詩要冨貴尊嚴典雅溫厚寫意宜閑雅美麗清細如王維賈至諸公早朝之作氣格雄深句意嚴整如宮商迭奏音韻鏗鏘真麟游靈沼鳳鳴朝陽也學者熟之可以一洗寒陋後來諸公應詔之作多用此體然多志驕氣盈處冨貴而不失其正者幾希矣此又不可不知

諷諫

諷諫之詩要感事陳辭忠厚懇惻諷諭甚切而不失性情之正觸物感傷而無怨懟之辭雖美實刺此方為有益之言也古人凡欲諷諫多借此以喻彼臣不得於君多借妻以思其夫或託物陳喻以通其意但觀漢魏古詩及前輩所作可見未嘗有無為而作者

登臨

登臨之詩不過感今懷古寫景歎時思國懷鄉瀟洒遊適或譏刺歸美有一定之法律也中間

宜寫四面所見山川之景庶幾移不動第一聯指所題之處宜叙說起第二聯合用景物實說第三聯合說人事或感歎古今或議論却不可用硬事或前聯先說事感歎則此聯寫景亦可但不可兩聯相同第四聯就題主意發感慨繳前二句或說何時再來

征行

征行之詩要發出悽愴之意哀而不傷怨而不亂要發興以感其事而不失情性之正或悲時

感事觸物寓情方可若傷亡悼屈一切哀怨吾無取焉

贈別

贈別之詩當寫不忍之情方見襟懷之厚然亦有數等如別征戍則寫死別而勉之努力效忠送人遠遊則寫不忍別而勉之及時早回送人仕宦則寫喜別而勉之憂國恤民或訴已窮居而望其薦拔如杜公唯待吹噓送上天之說是也凡送人多托酒以將意寫一時之景以興懷

寓相勉之辭以致意第一聯叙題意起第二聯合說人事或叙別或議論第三聯合說景或帶思慕之情或說事第四聯合說何時再會或囑付或期望於中二聯或倒亂前說亦可但不可重復須要次第末句要有規警意味淵永爲佳

詠物

詠物之詩要托物以伸意要二句詠狀寫生忌極雕巧第一聯須合直說題目明白物之出處方是第二聯合詠物之體第三聯合說物之用

或說意或議論或說人事或用事或將外物體

諮第四聯就題外生意或就本意結之

讚美

讚美之詩多以慶喜頌禱期望爲意貴乎典雅

渾厚用事宜的當親切第一聯要平直或隨事

命意叙起第二聯意相承或用事必須實說本

題之事第三聯轉說要變化或前聯不曾用事

此正宜用引證蓋有事料則詩不空疎結句則

多期望之意大抵頌德貴乎實若褒之太過則

近乎詼諧若不及則不合人情而有淺陋之失
矣

賡和

賡和之詩當觀元詩之意如何以其意和之則
更新奇要造一兩句雄健壯麗之語方能壓倒
元白若又隨元詩腳下走則無光彩不足觀其
結句當歸着其人方得體有就中聯歸着者亦
可

哭挽

哭挽之詩要情真事實於其人情義深厚則哭之無甚情分則挽之而已矣當隨人行實作要切題使人開口讀之便見是哭挽其人方好中間要隱然有傷感之意

詩體三百篇流爲楚詞爲樂府爲古詩十九首爲蘇李五言爲建安黄初此詩之祖也文選劉琨阮籍潘陸左郭鮑謝諸詩淵明全集此詩之宗也老杜全集詩之大成也

詩不可鑿空强作待境而生自工或感古懷今或

傷今思古或因事說景或因物寄意一篇之中先立大意起承轉結三致意焉則工緻矣結體命意煉句用字此作者之四事也體者如作一題須自斟酌或騷或選或唐或江西騷不可雜以選選不可雜以唐唐不可雜以江西須要首尾渾全不可一句似騷一句似選

詩要鋪叙正波瀾濶用意深琢句雅使字當下字響觀詩之法亦當如此求之

凡作詩氣象欲其渾厚體面欲其宏濶血脉欲其

貫串風度欲其飄逸音韻欲其鏗鏘若雕刻傷氣敷演露骨此涵養之未至也當益以學

詩要首尾相應多見人中間一聯儘有奇拙全篇湊合如出二手便不家數此一句一字必須着意聯合也大槩要沉着痛快優游不迫而已

有辭盡而意不盡者有意盡而辭不盡者如摶扶搖是也意盡而辭未當盡處則不可以不盡辭盡而意不盡者不可以長語益之也辭意不盡者不盡之中固以深盡之矣

詩有意格意出於格格先得格也格出於意先得意也意格欲高句法欲響只求句字末矣

詩有內外意內意欲盡其理外意欲盡其象內外意含蓄方妙

詩結尤難無好結句可見其人終無成也詩中用事僻事實用熟事虛用說理要簡易說意要圓活說景要微妙譏人不可露使人不覺

詩要錬字字者眼也如老杜詩飛星過水白落月動簷虛錬中間一字地拆江帆隱天晴木葉開錬

末後一字紅入桃花嫩青歸柳色新鍊第二字非
鍊歸入字則是兒童詩又曰暝色赴春愁又曰無
因覺往來非鍊赴覺字便是俗詩如劉滄詩云香
銷南國美人盡怨入東風芳草多是鍊銷入字殘
柳宮前空露葉夕陽川上浩烟波是鍊空浩二字
㝡是妙處

詩法卷之四

武林思山謝天瑞甫校

金鍼集　白居易

居易元和中有詩友數十人更相唱酬獨得詩之深者劉夢得元微之時人多以元劉爲先號曰劉元白欲知劉元之詩知詩之骨髓播在人口莫非騷雅者也夢得相寄云沉舟側畔千帆過病樹前頭萬木春雪裏高山頭早白海中仙果子生遲此二聯神助之句自能詩者鮮到於此豈非夢得之深者乎居易貶江州多遊廬山宿東西二林酷愛

於詩有閒吟云自從苦學空門法銷盡平生種種心惟有詩魔降未得每逢風月一閑吟自此味其詩理撮其體要為一格目曰金鍼集喻其詩病而得鍼醫其病自除詩病最多能知其病詩格自全也金鍼列為門類示之後来歷覽之者猶指南車而坦然知方矣

詩有内外意

内意欲盡其理理謂義理之理頌美箴規之類是也外意欲盡其象象謂物象之象日月山河蟲魚

草木之類是也內外含蓄方入詩格

宋梅聖俞曰杜公旌旗日暖龍蛇動宮殿風微燕雀高旌旗喻號令日暖喻時明龍蛇喻君臣言號令當明時君所出臣奉行也宮殿喻朝廷風微喻政教燕雀喻小人言朝廷政出而小人向化各得其所也旌旗風日龍蛇燕雀外意也號令君臣朝廷政教等內意也此之謂含蓄不露

詩有三體

有竅有骨有髓以聲律爲竅以物象爲骨以意格

爲髓

詩有四格

十字句格十四字句格五隻字句格拗背字句格

詩有四鍊

鍊字鍊句鍊意鍊格鍊句不如鍊字鍊字不如鍊意鍊意不如鍊格

詩有五忌

格弱字俗才浮理短意雜格弱則詩不老字俗則詩不清才浮則詩不雅理短則詩不深意雜則詩

不純

詩有八病

平頭上尾蜂腰鶴膝大韻小韻傍紐正紐

平頭者第一字不得與第六字同聲第二字不得與第七字同聲如今日良宴會歡樂難具陳今歡字同聲日樂字同聲也

上尾者第五字不得與第十字同聲如西北有高樓上與浮雲齊樓齊字同聲也

蜂腰者第二字不得與第五字同聲兩頭大中心

細似蜂腰也如聞君愛我甘切欲自脩飾君甘平聲欲飾皆入聲

鶴膝者第五字不得與第十五字同聲所以兩頭細中心粗如鶴膝也如客從遠方来遺我一書札上言長相思下言久離別来思皆平聲也若一句乖其法首尾須避之第三字不得與第五字相犯第五字不得與第七字相犯

大韻者重疊相犯如五言詩以新字爲韻者九字内若用津人字爲大韻如胡姬年十五春日正當

盧同聲也
小韻者除本韻外九字中不得有兩字同韻如客
子巳弄離那宜遠相送即是大韻子與巳同聲離
與宜同聲小韻居五字內最急九字內較緩
正紐者壬紝任入一紐一句內有壬字更不得犯
紝任入字也如我本漢家女來嫁單于庭家與嫁
二字係正紐也
傍紐者五言詩一句中有月字更不可用元阮願
等此是雙聲即是傍紐也五字中急十字中稍緩

傍紐者緣聲而來相忤也然字從連韻而紐故相參也若今錦禁急與陰飲蔭邑是連韻紐之也若今與飲陰與錦此傍會與之相參丈人且安坐梁陳將欲起丈梁二字係傍紐也

已上八種惟上尾鶴膝最忌餘病亦皆通

詩有五理

美　都來消帝道渾不用兵防　美君有道德以服遠人

刺　桑柘廢來猶納稅田園荒去尚徵徭　刺役歛之重也

規　幸無偏照處剛有不明時　規聖人行號令有不明時

箴　日暮碧雲合佳人期不來箴佞人進而使賢人未任也

誨　明河川上沒芳草露中衰誨明時草澤中賢人不得用也

詩有三體格

頌　明堂坐天子月朔朝諸侯頌也明時太平也

雅　纔分天地色便禁虎狼心雅也君臣正父子和

風　宮中誰第一飛燕在昭陽風也君不用正人

詩有喜怒哀樂四得之辭

喜而得之其辭麗　有時三點兩點雨到處十枝

九枝花

怒而得之其辭憤　顛狂柳絮隨風舞輕薄桃花
逐水流

哀而得之其辭傷　淚流襟上血髮變鏡中絲

樂而得之其辭逸　誰家緑酒飲連夜何處紅粧
睡到明

詩有喜怒哀樂四失之辭

失之大喜其辭放　春風得意馬蹄疾一日看盡
長安花

失之大怒其辭躁　解通銀漢終須曲纔出崑崙

便不清

失之大哀其辭傷　主客夜呻吟痛入妻子心

失之大樂其辭蕩　驟然始散東城外倏忽還逢

南陌頭

詩有上中下

絕而歸正者上　几席延堯舜軒轅立禹湯

淡中有味者中　閒倚太古石醉臥洞庭秋

華而不浮者下　山花插寶髻石竹綉羅衣

詩有四不入格

輕重不等用意太過指事不實用意偏枯

詩有四齊梁格

四平頭謂一句二句三句四句皆用平字

詩有扇對格

第一句對三句　第二句對四句

詩有魔有癖

好吟而不工者才卑好奇而不絕者格卑

詩有三般句

有自然句有容易句有苦求句命題屬意如有神

助歸於自然命題率意遂成一章歸於容易命題用意求之不得歸於苦求

詩有數格

曰葫蘆曰轆轤曰進退葫蘆韻者先三後四轆轤韻者雙出雙入進退韻者一進一退

詩有六對

唐上官儀曰詩有六對一曰正名天地日月是也二曰同類花葉草芽是也三曰連珠蕭蕭赫赫是也四曰雙聲黃槐綠柳是也五曰疊韻彷彿放曠

是也六曰雙擬春樹秋池是也

詩有義例

說見不得言見　說聞不得言聞

詩有二家

詩人之詩雅而正　朝廷有道青春好門館無私

白日長

詞人之詩才而辨　長宮衫色湘波綠學士文章

蜀錦新

詩有物象比

日月比君臣龍比君位雨露比君恩澤雷霆比君
威刑山河比君邦國陰陽比君臣金石比忠烈松
栢比節義鸞鳳比君子燕雀比小人蟲魚草木各
以其類之大小輕重比之

詩學禁臠　　清江范德機

一頌中有諷格　　李溫泉宮

星斗疎明禁漏殘紫泥封後獨凭欄露和玉屑金
盤冷月射珠光貝闕寒天襯樓臺籠苑外風鳴絃
管下雲端長卿只解長門賦未識君臣濟會難

第一聯上句言宮中之景下句自叙玉堂夜直作詔此時方畢第二聯言宮中之景應第二句第三聯序巳之榮遇密邇以應第二句第四聯言陳后廢處長門宮聞相如善賦以千金與相如為賦以諷天子武帝悟后得還位起聯宿歸在此以見今日之榮遇長卿知其一而未知其二也兼有諷意

美中有刺格　　上裴晉公

四朝憂國鬢成絲龍馬精神海鶴姿（上句賦　下句比）天上

玉書傳詔夜陣前金甲受降時曾經庾亮三更月
下盡羊曇一局棋惆悵舊堂荷野緑夕陽無限鳥
飛遲
第二聯上句叙尊任之隆下句叙元勛之建皆
應第一聯二句第三聯上句亦是應第一句第
四聯是刺朝廷不用老臣下句見唐衰氣象
先問後荅格　　三月三日汎舟
江南風景復如何闉道新亭更可過處處藝蘭春
浦緑萋萋芳草遠山多壺觴須就陶彭澤風俗猶

傳晋末和更使輕橈隨轉去微風落日水增波

初聯上句言江南之烟景是一篇之主意復如何問之之詞闢道乃答之之詞次聯第一句烟景之態三聯應第二句末聯結上歡樂無窮烟景已晚有俯仰興懷之寓

感今懷古格

憶遊天台寄道流

憶昨天台到赤城幾朝仙籟耳邊生雲龍出水風聲急海鶴鳴皋日色清石笋半山移步險桂花當澗拂衣輕今來盡是人間夢劉阮茫茫何處行

初聯上句是起下五句之意下句及次聯二句
三聯二句形容天台之景結尾上句是憶之意
下句指道流而言

一句造意格

子初郊墅

看山酌酒君思我聽鼓離城我訪君朧雪巳添橋
下水齋鍾不散檻前雲雲陰松栢濃還淡歌䄙漁
樵斷更聞亦擬城南買烟舍子孫相約事耕耘

初聯上句以興下句而下句乃第一句之主意
第三句四句皆言郊野之景末聯結句羨郊野

之羨亦欲卜隣於其間有悠然源泉之意此乃
詩家最妙之機也

兩句立意格　　兩意

燕鴈迢迢隔上林高秋望斷正長吟人間路止潼
關險天上山惟玉壘深日向花間留遠照雲從城
上結層陰三年巳制相思淚更入新愁却不禁
初一句起第二句第二句起頸聯蓋頷聯是應
第一句頸聯是應第二句結尾是総結上六句
思之切慮之深得乎性情之正也

物外寄意格　　感事

長年方憶少年非人道新詩勝舊詩十畝野塘留客釣一軒風雨共僧棊花間醉任黃鸝語池上吟從白鷺窺大造不將爐冶去有心重立太平基

初聯首言是非之悟以詩爲言則他事可知此唐人一種玄解次聯言氣象閑雜行樂無人相似不與上聯相接似若散緩然詩之進退正在裏許頸聯言閑中自得與物忘機而挚相之量也結尾言進退在君任者不可不重八句之意

皆出之言外

雅意詠物格　　答群公篇和

草玄山巷少塵埃丞相清晨送馬來初入塞垣嘶玉勒忽行山徑破蒼苔尋花緩轡逶迤去帶月輕鞭蹀躞回不與王侯與詞客知輕富貴重清才

初聯上句是自叙下句入題次聯二句皆承第二句頸聯形容馬之馴服末聯上句應草玄下句半應丞相半應草玄起結二句皆美丞相好士也

一字貫篇格　　　　　　思夫

自從車馬出門朝便入空房守寂寥玉枕夜寒魚信杳金鈿秋盡鴈書遥臉邊楚雨臨風落頭上秦雲向日銷芳草又衰還不至碧天霜冷轉無聊

初聯守字貫篇次聯頸聯思夫之切守寂寥之氣象決之落髮之銷守之切而情之至落聯撫時已邁望車音之不至與君臣會合之難而臣之望其君之恩光爲何如也

起聯應照格　　　　　　洛水

一道潺湲濺短蓑年年惆悵是春過莫言行路聽如此流入深宮恨更多橋半月來清見底柳邉風去緑生波從愁滿眼添歸思未把漁竿柰爾何

初聯目洛水之濺短蓑遂起惆悵之情次聯承惆悵頸聯承初句落聯目洛水起休官之興因濺短蓑起把漁竿之懷此所以起聯應照之妙也

一意格

江陵道中

三千三百江西水自古如今要路津月夜歌謡有

漁火風天氣色厲商人沙村好處多逢寺山葉紅時絕勝春行到南朝征戰地古来名將必爲神
起聯以古今言之有感慨奮厲之意次聯以景物而言頸聯見勝槩之無窮落聯言神廟見古之名臣隨世立功而廟食數今人何如哉一句生一句而全篇旨趣如行雲流水篇終激厲

雄偉不常格

送元源中丞赴新羅國

赤墀賜對使殊方恩重烏臺紫綬光玉節在船清海怪金函開詔拜夷王雪晴漸覺山川異風便寧

知道路長誰得似君將雨露海東萬里洒扶桑

初句以殊方指新羅也只起句說盡題目第二句以其中丞而奉使無復遺缺此是妙手頷聯應第一句頸聯言殊方之景落聯雨露者天子之渥也洒之一字又見恩澤之被於殊方也氣象宏雅節奏高古實雄偉不常也孰謂島叟之言而無警人之語乎

想像高唐格　楚官

月姊曾逢下彩蟾傾城消息隔重簾已聞玉佩知

腰細更辨絃歌覺措織暮雨自歸山悄悄秋河不
動恨厭厭王昌且在墻東住未必金堂得免嫌
初聯言曾逢又言重簾蓋彷彿塵音之意也二
聯三聯是才清落聯述王昌故事其意深矣

撫景寓嘆格　惜春

惜春連日醉昏昏醒後衣裳見酒痕細水濛花歸
別浦斷雲含雨入孤村人閒易得芳時恨地迥難
招自古魂慚愧流鶯相厚意清晨猶為到西園
初聯痛惜韶華以酒自遣頷聯有歸入二字響

乃句中之眼詳味有無窮之意頸聯上句言昔時往矣不可再得下句言古人一去不可再見作詩必如此方爲警策方爲妙手末聯上句托物起興以鳥之如此猶且有尊意而復至何人情炎涼勢去則散翟公書門之意也承上句古人不見乃感古懷今之意

專叙己情格　　仲春寫懷

自從騎馬學謳吟便滯光陰後此心觸目不能閑一日開門長勝得千金窓懸夜雨殘燈在庭掩春

風落絮深唯有故園同此興近来何事不相尋

初聯上句言好詩之早下句言好詩之苦頷聯上句承上句下句又言嗜吟之苦頸聯形容苦吟之景以巳苦吟比沈彬之苦吟亦如此

清江范德機以詩名天下編集唐人之詩具爲格式其若公輸子之規矩師曠之六律乎無規矩公輸子之巧無所施無六律師曠之聰無所用學詩者得此編而詳味之庶乎可造唐人之閫奥矣